

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2023/2024

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **EXPRESSÕES**

GRUPO DISCIPLINAR: **EDUCAÇÃO VISUAL E TECNOLÓGICA**

DISCIPLINA: **EDUCAÇÃO VISUAL**

ANO: **6º**

| DOMÍNIO                | CRITÉRIOS                   | FATOR DE PONDERAÇÃO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRITORES DE DESEMPENHO   | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO   |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|--|
| Conhecimento           | Compreensão                 | 25%                   | <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> | <p>- Trabalhos práticos bi e tri-dimensionais, exercícios e fichas de trabalho realizados durante as atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes (incluindo trabalhos de casa, trabalhos de pesquisa, fichas de trabalho;</p> <p>- Observação direta das operações realizadas durante a aula;</p> <p>- Intervenções orais/ Participação nas aulas;</p> <p>- Fichas de avaliação;</p> |
|                        | Aplicação                   |                       |   |  |
|                        | Mobilização                 |                       |   |  |
| Resolução de problemas | Interpretação da informação | 40%                   | <p>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico</p>  |  |
|                        | Planeamento e execução      |                       |   |  |
|                        | Espírito crítico            |                       |   |  |

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2023/2024

| DOMÍNIO     | CRITÉRIOS                                  | FATOR DE PONDERAÇÃO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRITORES DE DESEMPENHO  | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|-------------|--|-----------------------|--|------------------------------------|
|             | Criatividade                               |                       | (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;<br>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;<br>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);<br>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.                         |                                    |
| Comunicação | Comunicação verbal e não verbal            | 15%                   | - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trInterpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;<br>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;<br>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);<br>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretaçãoabalhos individuais e de grupo; |                                    |
|             | Capacidade de argumentação/sentido crítico |                       |  |                                    |

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2023/2024

| DOMÍNIO                                | CRITÉRIOS                   | FATOR DE PONDERAÇÃO % | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRITORES DE DESEMPENHO  | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|--|-----------------------------|-----------------------|--|------------------------------------|
| Desenvolvimento pessoal e interpessoal | Responsabilidade            | 20%                   | É assíduo e pontual;<br>Executa as tarefas propostas (individuais e de grupo);<br>Apresenta os trabalhos limpos e com rigor;<br>Cumpre os prazos estabelecidos;<br>Traz o material necessário;<br>É cuidadoso com os instrumentos de trabalho;<br>Tem a capa arquivo dos trabalhos da disciplina e caderno diário (organizado e atualizado de acordo com as normas estabelecidas);<br>Sabe autoavaliar-se. |                                    |
|  | Autonomia                   |                       | É persistente<br>Tem Iniciativa<br>Empenha-se para tentar superar as dificuldades  |                                    |
|  | Autorregulação              |                       | Cumprimento de regras da disciplina e do Regulamento Interno;<br>Intervém na aula de forma oportuna usando linguagem correta.<br>Respeito e cooperação para com os outros.   |                                    |
|  | Relacionamento interpessoal |                       | De acordo com o perfil de aprendizagens definido no referencial de avaliação do agrupamento.   |                                    |

A avaliação nas disciplinas de Educação Visual e de Educação Tecnológica é contínua, feita com base no desenrolar dos trabalhos e não em provas criadas exclusivamente para o efeito. O levantamento de dados para a avaliação far-se-á através de produtos técnicos e de expressão (bi e tridimensionais), de todos os materiais arquivados ao longo do processo, da observação direta das operações técnicas, de fichas de autoavaliação e eventualmente de testes escritos.

A classificação assentará, igualmente, neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas o produto final.

**Nota:** no registo de avaliação do período, no programa Inovar, os professores pronunciam-se sobre quatro parâmetros, a saber:

**1- Conhecimento, 2- Resolução de problemas, 3- Comunicação, 4- Desenvolvimento pessoal e interpessoal.**